

В. В. КУСКОВ

Дионисий — «читатель» жития Алексия

Житийная икона митрополита Алексия, созданная замечательным древнерусским художником Дионисием, по достоинству оценена нашими искусствоведами.¹ Но в каком соотношении находится эта икона с житием Алексия, какой редакцией этого жития пользовался художник, как он «прочитал» текст, был ли он просто иллюстратором-повествователем или интерпретатором текста — вот вопросы, ответы на которые и попытается дать автор настоящего этюда.²

Предварительно необходимо уточнить время появления иконы, тем более что среди искусствоведов здесь нет единого мнения.³

Кульτ русских митрополитов Петра, Алексия и Ионы, активно содействовавших при своей жизни упрочению власти великих князей московских и возвышению «царствующего града Москвы», во второй половине XV столетия приобретает большое политическое значение. С 24 по 28 августа 1479 г. разыгрывается торжественная церемония перезахоронения останков митрополитов Петра, Киприана, Фотия и Ионы в новом Успенском соборе Московского Кремля.⁴ Заступничеством «чюдотворецъ Петра и Алексия и прочих» летописец объясняет бескровную победу, одержанную Иваном III над «безбожными Агаряны» — татарами на Угре.⁵

Праха Алексия покоился в Чудовом монастыре, где в 1483 г. архимандритом Геннадием Гонозовым была заложена каменная церковь во имя святителя,⁶ куда затем и были перенесены мощи Алексия из Благовещенского придела церкви Чуда архангела Михаила. В связи с этими событиями, очевидно, и была создана новая, третья редакция жития Алексия,⁷ а Дионисию заказана житийная икона.

В основу третьей редакции был положен текст жития, написанный Пахомием Логофетом и дополненный рассказом об исцелении хромоногого

¹ Г. Недошивин. Дионисий. М.—Л., 1947; В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа. — В кн.: История русского искусства, т. III. М.—Л., 1955, стр. 482—541; М. В. Алпатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, стр. 239—246; В. И. Антонова, Н. Е. Мисва. Каталог древнерусской живописи, т. 1. М., 1963, табл. 224—225, схема на стр. 337 (здесь же на стр. 341 см. подробную библиографию).

² Эти вопросы поставлены Д. С. Лихачевым в книге «Поэтика древнерусской литературы» (Л., 1967, стр. 2—28).

³ В. И. Антонова относит появление иконы к началу XVI в. (В. И. Антонова, Н. Е. Мисва. Каталог древнерусской живописи, т. 1, стр. 340), В. Н. Лазарев — к периоду 1462—1483 гг. (В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа, стр. 508).

⁴ ПСРЛ, т. XXV, М.—Л., 1949, стр. 324—325.

⁵ ПСРЛ, т. XXVI, М.—Л., 1959, стр. 274.

⁶ ПСРЛ, т. XXV, стр. 330.

⁷ В. Ключевский. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, стр. 132—133.